

Marion Popenoe Hughes de Hatch

Calle de los pasos # 46 Antigua Guatemala, Sacatepéquez

Tel: 78323-349

FACTURA SERIE "B"

Nº 0000129

Marion Popenoe Hughes de Hatch
NIT: 276242-0

La Antigua Guatemala, 28 de Febrero del 2014

Señor(a): Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

Dirección: 12 avenida 11-11 zona 1 NIT: 337851-9

CANT.	CONCEPTO	VALOR
	Honorarios por Servicios Técnico Profesionales prestados en el	Q. 3,500. 00
	Parque Nacional Takalik Abaj de la Dirección General del	
	Patrimonio Cultural y Natural, correspondiente al mes de	
	febrero del 2014, según Contrato Administrativo No.263-2014 y	
	Acuerdo Ministerial No.29-2014.	
	CANCELADO	
	<i>Marion Popenoe de Hatch</i>	
	Tres Mil Quinientos Quetzales Exactos	
	I.S.R. 5% Retención Definitiva Artículo 44-A	
	<small>Autorización SAT resolución 2007-5-40-173 de fecha 05/10/2007 del 001 al 200 Impresos Azmitia NIT 107536-5 Tel.: 78320575</small>	
	TOTAL Q.	3,500. 00

Guatemala, 28 de febrero del 2014
Informe 2-2014

Licenciada
Rosa María Chan
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimada Licenciada Chan:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales No. 382-2013, y Acuerdo Ministerial No. 28-2013 correspondiente al mes de febrero del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie B y correlativo 0000129.

Actividades Realizadas, Mes de Febrero del 2014

F-7a/8 111-145 cm 10 tiestos Área Sur C, Terraza 0. CE

Preclásico Tardío, fase Ruth.

Rocris. 3 tiestos

Caneca. 3 tiestos

Naranja. 2 tiestos Plato con moldura.

Gris con pómez. 1 tiesto

F-7a/6 12 tiestos Área Sur C, Terraza 0. CE

Clásico Temprano, fase Alejos.

Rochris. 2 tiestos

Narpom. 1 tiesto

Caneca. 1 tiesto

Canero. 2 tiestos

Negro Glossy. 2 tiestos Vaso cilíndrico de diámetro ancho.

Naranja Alejos. 4 tiestos

F7a/5 42-92 cm 20 sherds Área Sur C, Terraza 0. CE

Clásico Tardío.

Rocris. 1 tiesto

Caneca. 7 tiestos

Camello. 4 tiestos

Naranja. 5 tiestos

F9te/8 184-362 cm 53 tiestos Estr. 6. Ubicación al Este de Montículo 246. CL

Preclásico Tardío, fase Ruth.

Ropom. 4 tiestos

Narpom. 3 tiestos

Rocris. 4 tiestos

Canero. 10 tiestos

Beca. 9 tiestos. Plato con moldura.

Negro Glossy. 4 tiestos

Naranja Ruth. 12 tiestos

Pasta blanca con textura gruesa con pintura roja. 1 tiesto

Fragmento de pierna de una figura, Caneca. 1 fragmento

F9te/7 100-184 cm 37 tiestos Estr. 6. Ubicación al Este de Montículo 246. CL

Preclásico Tardío, fase Ruth, e inicio de Clásico Temprano

Ropom. 1 tiesto. Posiblemente es de pedestal.

Narpom. 4 tiestos

Rocris. 6 tiestos

Capote. 6 tiestos

Canero. 3 tiestos

Caneca. 7 tiestos

Negro Glossy. 1 tiesto

Naranja Ruth. 5 tiestos

Negro con pintura roja. 2 tiestos

Pasta naranja con pintura roja. 1 tiesto

Álamo. 1 tiesto

F9te/6 58-100 cm 12 tiestos Estr. 6. Ubicación al Este de Montículo 246. CL

Clásico Tardío y Postclásico.

Narpom. 2 tiestos

Canero. 5 tiestos

Caneca. 4 tiestos

Melarojo. 1 tiesto

F9te/5 40-58 cm 14 tiestos Estr. 6. Ubicación al Este de Montículo 246. CL

Postclásico mezclado.

Rovín. 1 tiesto

Narpom. 3 tiestos

Rofer. 2 tiestos

Santa Fe. 1 tiesto

Beca. 1 tiesto

Cafer. 5 tiestos

Engobe naranja. 1 tiesto

Hay un lote de tiestos recolectados de la superficie de San Andrés Villa Seca por Miguel Orrego durante el mes de enero 2014. No se presentaron buenas

diagnosticas pero se puede fechar del Clásico o Postclásico en base que no se encontraron tiestos de Ropom u otros del Preclásico Tardío.

Casa Pedro Ajxup 5 tiestos

Posiblemente Clásico Tardío.

Rojo. 2 tiestos pequeños

Beige, pared delgada. 1 tiesto

Pasta roja con partículas pequeñas y blancas. 2 tiestos

3 obsidianas. Dos San Martín Jilotepeque y uno de El Chayal.

Pajales Anexo I, Montículos 3 y 4. 15 tiestos

Posiblemente Clásico Tardío.

Pasta roja. 4 tiestos

Pasta roja con partículas finas y blancas. 3 tiestos. Incluye un cántaro grande con cuello curvado hacia fuera.

Pasta roja con partículas ferroginosas. 2 tiestos

Engobe crema. 1 tiesto

Naranja. 1 tiesto. Posiblemente de un vaso de forma de barril.

Café-negro. 2 tiestos

Café oscuro, pared delgada. 1 tiesto

Pajales Anexo I, Montículo 2 (cortado). Pedro Ajxup

Posiblemente Clásico Tardío. 9 sherds

Pasta roja. 3 tiestos

Roja con partículas ferroginosas y otras finas y blancas. 1 tiesto

Café con partículas ferroginosas con engobe naranja. 2 tiestos

Café-negro. 2 tiestos

Beige con engobe naranja. 1 tiesto

Terrones cocidos de barra café. 2

Pajales Anexo I, Montículo 1. Santor Santa. 8 tiestos

Mezclado y Moderno.

Vitrificados. 2 tiestos

Café. 4 tiestos

Café-negro, oscuro. 2 tiestos

Para mejorar el Muestrario me conviene comparar la cerámica de fases Ruth y Alejos, ya que el material es adecuado para estudiar las formas de vasijas. Puedo utilizar las vasijas de la Ofrenda Masiva para la fase Ruth, y para la fase Alejos puedo los lotes que excavó Miguel Medina en el Area Sur C, además las vasijas de la ofrenda de Altar 46. Hay buenos lotes del Clásico Temprano de otros sitios en la Costa Sur y Altiplano para seguir comparando similitudes y contrastes con la cerámica de Takalik Abaj. Estoy seleccionando los ejemplos de la fase Alejos para sumeter a fotografiar y dibujar. A continuación le presento los ejemplos excogidos.

DD-3a/7A Capa 5 Área Sur C. MM

Cántaros grandes con cuello curvado hacia fuera. Algunos llevan una moldura a la base del cuello.

Vasos cilíndricos de diámetro ancho.

Cuencos levemente curvados. Puede llevar una acanaladura en el exterior debajo del borde. Pueden tener un borde directo o livianamente divergente.

Cuencos con pared divergente con borde levemente convergente.

Cuencos con pared divergente con borde evertido y angosto.

Cuencos con pared baja con moldura. La pared es divergente o curvado hacia fuera.

Cuencos con pared superior es recta-convergente con borde reforzado en el exterior. La pared inferior es curvada.

Cántaros con cuello recto-divergente. El borde lleva muescas con el borde (Santa Fe).

DD-3ae/7A Capa 5. Área Sur C. MM

Plato de ofrenda.

Cuencos con pared divergente, borde biselado.

Cuencos con pared divergente, borde biselado con protuberancias.

Cuencos con pared divergente con borde curvado hacia fuera.

Cuencos con pestaña basal.

Cántaros curvado hacia fuera.

Cántaros con borde evertido.

DD-3an/7A Capa 5 Área Sur C. MM

Cuencos con pared recta, borde angosto y evertido.

Cuencos con pared recta-divergente hacia borde redondeado o plano.

Cántaros con cuello curvado hacia fuera con una moldura en la base del cuello.

DD-3ao/7A Capa 5 Área Sur C. MM

Cuencos Ixtán.

Cuencos profundos con pared curvada.

Cuencos con pared curvada con borde directo plano.

Cuencos con pared curvada con borde evertido.

Cuencos silueta compuesta. Puede llevar una banda de decoración incisa en la pared superior.

Cuencos con pared recta-divergente con borde directo.

Cuencos con pared curva-divergente con borde directo.

Cuencos con pared recta con borde en forma de cuña.

Cántaros con cuello curvado con borde redondeado o plano.

DD-3a/7A Capa 4 Área Sur C. MM

Platos con pared muy baja y vertical.

Cuencos Ixtán.

El borde puede ser directo o evertido.

Cuencos con pared curvada.
 Vasos cilíndricos con diámetro ancho.
 Macetas con borde angosto y evertido.
 Cuencos con pared vertical o divergente con borde biselado.
 Cuencos con pared gruesa o delgada con borde evertido. Puede llevar una acanaladura alrededor de la superficie del borde.
 Cántaros con cuello recta-divergente.

DD-3ae/7A Capa 4 Área Sur C. MM

Cuencos silueta compuesta.
 Cuencos con pared divergente hacia un borde biselado.
 Cuencos con pared divergente hacia un borde evertido.
 Cuencos con pared divergente hacia un borde directo plano.
 Vasiija con orificio restringido. Hay un ángulo agudo en el diámetro máximo del cuerpo. Hay dos "botones" en exterior debajo del borde.

DD-3an/7A Capa 4 Área Sur C. MM

Cuencos con borde evertido.
 Cuencos con pared recta-divergente hacia un borde evertido y redondeado.
 Cuencos con pared divergente hacia un borde directo redondeado o plano.
 Cántaros con cuello curvado hacia fuera.

DD-3ao/7A Capa 4 Área Sur C. MM

Platos con moldura. La pared es baja y divergente.
 Cuencos con pared divergente, borde curvado hacia fuera o evertido.
 Cuencos con pared divergente, borde evertido, la una acanalado rodea la superficie del borde.
 Cuencos con pared divergente con borde en forma de cuña.
 Cuencos con pared curvada.
 Cántaros con cuello curvado hacia fuera.

DD-3a/7A Capa 3 Área Sur C. MM

Cántaros con cuello curvado hacia fuera. Algunas llevan una moldura alrededor a la base del cuello.
 Cuenco "Rim-Head".
 Vasos cilíndricos con soportes pequeños y sólidos pegados a la orilla de la base.
 Platos de ofrenda.
 Cuencos con pared baja y moldura en la juntura con la base. La moldura es agudo y fuerte.
 Cuencos con pared curvada hacia borde evertido.
 Cuencos con pared curvada y lleva dos molduras alrededor del exterior.
 Cuencos silueta compuesta. La pared superior se curva hacia fuera y la inferior es curvada.
 Cuencos con pared divergente hacia un borde directo redondeado, algazado o plano.

DD-3ae/7A Capa 3 Área Sur C. MM

- Cuencos con pared curvada. Dos acanaladuras rodean al exterior de la pared.
- Cuencos con pared divergente hacia un borde biselado en el interior.
- Cuencos con pared divergente hacia un borde directo. Hay una acanaladura alrededor del exterior debajo de borde.
- Cuenco o cántaro con borde evertido.
- Cántaros con cuello curvado hacia fuera.

DD-3an/7A Capa 3 Área Sur C. MM

- Cuencos con pared baja y divergente con moldura. Hay una acanaladura debajo del borde.
- Platos con moldura.
- Cuencos con pared baja y abruptamente cambia dirección y desciende hacia a la base. Puede llevar una banda de decoración en el exterior de la pared.
- Cuencos con pared divergente con borde curvado hacia fuera.
- Cántaros con cuello divergente.

DD-3ao/7A Capa 3 Área Sur C. MM

- Cuencos Ixtán.
- Cántaros con acanaladuras alrededor del cuerpo y otra línea ondulante.
- Cántaros con cuello recto-divergente.
- Cántaros con cuello curvado hacia fuera.
- Cuencos profundos con borde curvado hacia fuera.
- Cuencos con moldura. La pared es baja y divergente.
- Platos con moldura baja.
- Cuencos con pared divergente hacia un borde plano.
- Cuencos con pared divergente con el borde reforzado en el exterior.
- Cuencos con pared divergente con el borde biselado en el interior.
- Cuencos con pared curvado y una cara modelada en el exterior.
- Soportes mamiformes.

DD-3a/7A Capa 2 Área Sur C. MM

- Cántaros con cuello recto-divergente. Puede tener una moldura en la base del cuello.
- Cuencos con levemente divergente con borde en forma de cuña.
- Cuencos con pared baja y vertical. Puede haber muescas en la orilla del borde.

DD-3ao/7A Capa 2 Área Sur C. MM

- Cántaros con cuello divergente. El labio puede ser redondeado o plano.
- Cuencos Ixtán.
- Platos con moldura.
- Cuencos con pared divergente con el borde convergente.

DD-3a/7a Capa 1 Área Sur C. MM

Cántaros con cuello curvado hacia fuera.
 Cántaros con cuello recto-divergente.
 Cuencos silueta compuesto. Pueden llevar una banda de decoración sobre el exterior de la pared superior.
 Platos de ofrenda, grandes y pequeños.
 Vasos cilíndricos de diámetro ancho.
 Cuencos con pared divergente hacia un borde directo redondeado o aplanado.
 Vasijas con orificio restringido. Puede una banda de decoración debajo del borde.

DD-3ae/7A Capa 1 Área Sur C. MM

Cuencos con pared baja divergente o vertical y cambia abruptamente para descender a la base. Hay una banda de decoración sobre el exterior de la pared.
 Cuencos con pared divergente, borde divergente.

DD-3an/7A Capa 1 Área Sur C. MM

Base anular.
 Cuencos con pared curvada con moldura mediana.
 Platos con moldura.
 Cuencos con pared curvada con pestaña labial. Rocío?
 Cuencos con pared levemente curvada con borde directo.
 Cuencos con pared divergente con borde curvado hacia fuera.
 Cuencos profundos con borde curvado hacia fuera o biselado en el interior.

DD-3ao/7A Capa 1 Área Sur C. MM

Cántaros con cuello curvado hacia fuera y lleva una moldura en la base del cuello.
 Platos con moldura.
 Cuencos con pared divergente con borde evertido.
 Cuencos con pared divergente con borde divergente. Hay una banda de decoración en el exterior de la pared.
 Cuencos con pared curvada y una acanaladura en el exterior debajo del borde.

DD-3a/9 Área Sur C. Debajo del Estrato de las Capas. MM

Cántaro con cuello alto y recto-divergente.
 Cántaro con cuello curvado hacia fuera. Lleva una moldura gruesa en medio del cuello.
 Cántaro pequeño con cuello fuertemente curvado hacia fuera.
 Cuenco con pared gruesa y vertical hacia un borde directo.
 Cuenco con pared vertical con borde en forma de cuña.

DD-3ae/9 Área Sur C. Debajo del Estrato de las Capas. MM

Cántaro con cuello divergente.
 Tiesto de un cántaro con dos filetes verticales con impresiones de dedo.

Cuenco con pared baja con una moldura fuerte en la juntura con la base.
Cuenco con pared divergente con borde biselado en el interior.

DD-3an/9 Área Sur C. Debajo del Estrato de las Capas . MM

Cántaro con cuello fuertemente curvado hacia fuera. Lleva un asa de banda del borde hasta el hombro.

Cuenco con pared recta-divergente hacia un borde plano-evertido. Una acanaladura rodea al superficie del borde.

DD-3ao/9 Cuenco con pared gruesa y vertical hacia un borde directo.

Cuenco Ixtán.

Cuenco con pared recta-divergente hacia un borde directo.

Cuenco con pared recta-divergente con borde evertido.

Cuenco con pared curvada.

Plato con moldura.

Resultados Obtenidos Mes de Febrero 2014

1. Analicé los tiestos del pozo F-7a, Área Sur, Terraza 0.
F-7a/8 Preclásico Tardío, fase Ruth.
F-7a/6 Clásico Temprano, fase Alejos.
F7a/5 Clásico Tardío, fase Guzmán.
2. Analicé los tiestos de la operación F9te, al Este del Montículo 246.
F9te/8 Preclásico Tardío, fase Ruth.
F9te/7 Preclásico Tardío, fase Ruth, e inicio del Clásico Temprano.
F9te/6 Clásico Tardío y Postclásico.
F9te/5 Postclásico mezclado.
3. Revisé la recolección hecho por Miguel Orrego de su viaje a San Andrés Villa Seca.
Casa Pedro Ajxup: Posiblemente Clásico Tardío.
Pajales Anexo I, Montículos 3 y 4: Posiblemente Clásico Tardío.
Pajales Anexo I, Montículo 2: Posiblemente Clásico Tardío.
Pajales Anexo I, Montículo 1: Mezclado y con modern.
4. Aprovechando el tiempo con menos excavaciones en Takalik Abaj, hice un análisis de las formas de la fase Alejos, utilizando las excavaciones de Miguel Medina del año pasado en el Área Sur C. La muestra tiene tiestos grandes y en buena condición. Los tiestos provienen del estrato 7A que Miguel dividió en 5 capas que facilitar comparar los detalles cronológicos. Ahora estoy observando las formas de la fase Alejos y en los otros meses espero poder compararlas con las muestras de la fase Ruth las vasijas de la Ofrenda Masiva. Mi objetivo es diferenciar las formas del Preclásico Tardío Terminal de las

del inicio de Alejos y trazar su desarrollo a través del tiempo. Eventualmente podría hacer comparaciones entre otros sitios para averiguar las diferencias y/o similares que existen, posiblemente trazando relaciones exteriores con Takalik Abaj. En cuánto estén estos lotes de cerámica ya marcados, será posible analizar el lote en completo para describir las formas en detalle y las variaciones que existen.

Marion Popenoe de Hatch
Marion Popenoe de Hatch



ARQUEOLOGO
Miguel Orrego Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ

